مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى:

اللغة العربية

عرض مثالي لأهم أفكار أسئلة النصوص.. وبنك أسئلة لن يخلو منه الامتحان

وصفة سحرية لفك شفرة أى سؤال فى الامتحان.. أعدَّها خبراء فى وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

معنا أنت من الأوائل

مراجعة علمية وفنية

إعداد

د.أحمد شلبي

د.خالد القرشي

وليد محسن

سيد أبوالليل

شريف معتمد

حسن النقيب

محمد حافظ

محمد عبدالرازق

كيف تجيب عن سؤال النصوص المتحررة فى ورقة الامتحان؟

جدول بما سوف يتم نشره خلال أيام الامتحانات في التربية الدينية الإسلامية والدين المسيحي واللغة العربية

اليوم /التاريخ	المادة
الجمعة ١٢-٦-٢٠٢٦	دين مسيحي
السبت ١٣-٦-٢٠٢٦	دين إسلامي
الأحد ١٤-٦-٢٠٢٦	التعبير
الاثنين ١٥-٦-٢٠٢٦	الأيام
الثلاثاء ١٦-٦-٢٠٢٦	البلاغة
الاربعاء ١٧-٦-٢٠٢٦	الأدب
الخميس ١٨-٦-٢٠٢٦	دين إسلامي
السبت ٢٠-٦-٢٠٢٦	دين إسلامي ودين مسيحي
الثلاثاء ٢٣-٦-٢٠٢٦	النحو
الاربعاء ٢٤-٦-٢٠٢٦	النصوص
الخميس ٢٥-٦-٢٠٢٦	القراءة
الجمعة ٢٦-٦-٢٠٢٦	مراجعة ليلة الامتحان
السبت ٢٧-٦-٢٠٢٦	مراجعة ليلة الامتحان

أسئلة النصوص المتحررة (شعرية ونثرية) في ضوء نواتج التعلم ومخرجاته تتطلب مهارتين من الطالب :

(أ) مهارة فهم النص الأدبي .

(ب) مهارة تذوق النص ونقده .

(أ) الأسئلة التي تقيس مهارة فهم النص

١ تفسير معنى كلمة

يفهم معني الكلمة من السياق في الجملة وليس معناها في المعجم ،مثل قول الشاعر:

نسي الطين ساعة أنه طين   حقير فصال تيها وعربد

كلمة (الطين) الأولى يقصد بها الإنسان المخلوق من الطين ، أما كلمة (الطين) الثانية فتعنى التراب ،وهذا مفهوم من السياق والكلمات المجاورة الواردة قبلها أو بعدها في البيت .

سؤال الامتحان التجريبى الأول ٢٠٢١

يقول أحمد شوقي :

١- ففــريقٌ ممتعــون بمصـــر
وفريـــقٌ في أرضـــهم غـــرباء
٢- لبثت مصـــر في الظلام إلي أنْ
قِيلَ مَـــاتَ الصَّبَاحُ و الأضواءُ
٣ - لم يكن ذاك من عمي كل عين
حجب الليل ضوءهـا عمـــياءُ

* ما معنى كلمة " حجب" في البيت الثالث .

(أ) منَع.   (ب) أصاب.

(ج) أَزال.   (د) أضعَف

الإجابة الصواب رقم (أ) منع .

....

٢ يقترح عنوانًا للنص

عنوان النص قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالًا معبّرًا عن النص، ولابد أن يلفت انتباه السامع و القارئ ،

مثال : (نظرة – كيف نبدأ؟ – غربة وحنين – النسور) .

....

٣ شرح النص الأدبي

عزيزي الطالب لكي تشرح أبيات النص يجب أن :

١- تقرأ النص قراءة واعية متأنية .

٢- تفسر معاني الكلمات من خلال السياق .

٣- تعبر عن مضمون الأبيات بأسلوبك وليس ترجمة حرفية

مثل قول الشاعر:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نفْسِي   وترفَّعْتُ عن جَدَا كل جِبْس

س: اشرح البيت السابق بأسلوبك .

ج: حفظت نفسي عما يلوثها وترفعت عن عطاء كل لئيم .

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة

هي عبارة عن المعاني التي تدور حولها مجموعة من الأبيات أو فقرة وهذه الفكرة تندرج تحتها مجموعة من الفِكر الفرعية .

مثال : قال شوقي :

يا ابْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـبْسِ؟
أَحـرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْلِ إلا   في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

س : استنتج من الأبيات الفكرة الرئيسة .

ج : مناجاة السفينة، واستنكار ، وحكمة صادقة .

....

٥ استنتاج الفكر الفرعية

الفكرة الفرعية أو الجزئية :وهي فكرة كل بيت بمفرده أو بيتين يكمل كل منهما الآخر أو جزء من فقرة نثرية .

سؤال الامتحان التجريبى الأول ٢٠٢١

قال شوقي:

ففِريْق مُمَّتعوَن بمصَر   و فِريْق في أرِضـــهم غَرباُء

وقال أيضا:

أَحرَامٌ عَلى بِلابله الَّدْوح   حلال للطير من كل جنس ؟

- استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

(أ) التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.

(ب) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.

(ج) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

(د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

الإجابة

الصواب رقم (أ) التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.

....

٦ استنتاج المغزى الضمني

المغزى الضمني : المعني الذي يريد الشاعر أو الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام والموضوع الذي يتحدث عنه .

سؤال الامتحان التجريبى ٢٠٢٣

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

١- غَنِّ للأحرار، للشَّـــعْبِ الذي ردّ الحياة
٢ - ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهـــام الطـغاة
٣ - ومضى في مــوكب الزحـف إلى كل اتجاهْ

استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر الثاني.

(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.

(ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.

(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.

(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

الإجابة

الاختيار الصواب رقم(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

....

٧ القيم والمبادئ التي يحملها النص

القيم : تعني المبادئ الإنسانية والصفات التي يتصف بها الفرد أو المجتمع وهذه القيم تكون إيجابية مثل " المحبة ، العطف ، الكرم ....) وقد تكون سلبية مثل (النفاق ، الخيانة .....)

سؤال امتحان الشعبة العلمية – الدور الأول - ٢٠٢١

قال مخائيل نعيمة :

١ - غـــدًا أردّ هــــباتِ الناس للناس
وعن غناهم أســـتغني بإفلاسي
٢ - وأســــــتردّ رهـــوناً لي بذمّتهم
فقد رهنت لهم فكري وإحساسي

- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

(أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية .

(ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

(د) الراحة و الطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم .

الإجابة

الاختيار الصواب رقم (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

٨ التدليل من النص

التدليل يعني ذكر أدلة على قضية من القضايا بطريقة مباشرة ذكرت في النص أو طريقة غير مباشرة تفهم من مضمون النص ومن هنا التدليل يكون : (أ) مباشر . (ب) متضمن .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٢

قال عبد المحسن الكاظمي :

١- إنّا إذا ما قِيلَ أوطانُنَا   حُمْـنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش
٢- جَميعُنا في حُبِّها واحِدٌ   مِـنْ راكِبٍ إلى الأَمَاني ومَاش
٣- إنَّا بَنُو المَجْدِ فَما بَالنا   يُنِيمُنا طارِقٌ يَومَ غِشَـــاش
٤- المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا   ومَا سِـوى المَجْدِ خيالًا تَلاش
٥- لَسْنَا بَنِي العَلياء إنْ لَم نُعِدْ   أوطانَنَا في طَـرَبٍ وانْتِعاش
٦- أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا   وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّياش
٧- لَمْ أَرَ عُذرًا لحُسَامِي إذَا   مَا اتَّسَعَ الخَطبُ وضَاقَ المَعاش

* هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.

(أ) جَميعُنا في حُبِّها واحِدٌ .

(ب) أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا .

(ج) المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا .

(د) حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش .

الإجابة

الاختيار الصواب رقم (ج) المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا .

....

٩ التوافق مع الفكرة

يأتي لك السؤال بذكر بيت أو فقرة نثرية ويطلب منك أي الأبيات يتوافق معناه مع فكرة هذا البيت . ويتطلب منك هذا

السؤال فهم الأبيات والبيت المتوافق مع واحد منها في نفس المعنى .

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢٢

بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

فتلفتي تجدي عرينك عامرًا   وتسمعي كم قائل لبيك

(أ) واجب كل مصري النهوض بمصر ورقيها.

(ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.

(ج) المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.

(د) استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

....

الاختيار (ب) صواب ؛لأن البيت يبين أن أبناء مصر أسود مستعدون للدفاع عنها ، وهذا يتوافق مع معنى هذه المقولة (أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه).

....

١٠ الربط بين النص والبيئة وقضاياها

يذكر في النص أو المقطوعة النثرية قضية من القضايا تتفق مع الواقع والعصر الذي نعيش فيه مثل : (الاستعمار ، هجرة الشباب ، التلوث وأضراره علي البيئة ....إلخ)

مثال :

أَحـــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

س: استنتج من البيتين القضية التي يعاني منها العرب في عصرنا الحالي :

ج: الاستعمار وما يفعله من جرائم في حق الشعوب العربية.

....

١١ تحديد العلاقات بين أجزاء النص

هناك علاقات تربط بين أجزاء النص: التفصيل والإجمال، التعليل، النتيجة ، الترادف ، المقابلة ، الطباق ، التوضيح ، الاستدراك ، ....) .

(١) النتيجة : علاقة النتيجة عندما تكون الجملة الأولي سببًا في حدوث ووقوع الجملة الثانية .

(أ) غالباً ما تأتى في جواب الشرط مثال :

من يظلم الأوطان أو ينس حقها   تجئه فنون الحادثات بأظلم

(ب) تأتى في جملة جواب الطلب : (أمر – نهى – استفهام)

مثل : كن ذا خلق كريم مع الناس   ترق في حياتك وتنجح

....

(٢) التعليل: بأن تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها وغالبا تبدأ بـ : كي – حتي – لأن – لام التعليل – لئلا- لكيلا – المفعول لأجله – كيما - ....) مثال :

إذا أنت لم تنفع فضُرَّ فإنّما   يُراد الفتى كيما يَضُرُّ وينفعُ

....

(٣) التفصيل بعد الإجمال: يكون بذكر الشيء مجملا ، ثم سرد تفصيلاته وبيان أجزائه ، أو الأرقام أو شبهها . مثال :

ونفس الشريف لها غايتان   ورود المنايا ونيل المني

....

(٤) التوضيح بعد الإبهام ، هو تفسير اللفظ الغامض المبهم أو الجملة التي غمض معناها

مثال : يقول مصطفي لطفي المنفلوطي : الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره

نلاحظ أن جملة هوه شعور المرء....... توضيح لما قبلها.

....

(٥) الترادف عندما نذكر في الكلام كلمتين بمعني واحد أو جملتين بنفس المعني بغرض التوكيد والتوضيح . مثال :

أبدعت حين بنيتها مزدانة   ما فاتك التزين والتجميل

نلاحظ أن كلمتي التزين والتجميل بينهما علاقة ترادف .

....

(٦) الطباق : تذكر كلمة في الجملة ويأتي بمضادها . مثل :

اختلاف النهار والليل ينسي   اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

....

(٧) المقابلة : تكون بين جملتين ، كل جملة احتوت علي كلمتين أو أكثر وما يقابلها في الجملة الثانية بالترتيب .

مثال :

إما حياة تسر الصديق   وإما ممات يغيظ العدا

....

(٨) الإجمال بعد التفصيل: يكون بذكر الشيء مفصلا أولا ، ثم يأتي به مجملا .

مثال : التقدم والرقي من أنفع العلوم في الحياة .

نلاحظ أن أنفع العلوم إجمال للتفصيل السابق التقدم والرقي

....

(٩) الاستدراك : ويكون بـ (لكن) وذلك لمنع الفهم الخاطئ .

مثال : أشهر علماء الفيزياء عالم غربي لكن عالم عربي .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًّا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور ،وأذهب إلى المكتبة لعلِّي أعثر على رأي جديدٍ أو حلِّ للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمْتُ بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكرُ يشتغل فيما كنتُ أكتبُ، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانا لا يُوفَّق، ولا أزال كذلك حتى أتنبَّه من نومي ،فاليتُ ألا أُجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

* استنتج علاقة قول الكاتب :(آليتُ ألَّا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم) بما قبله في الفقرة السابقة .

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة . (د) توكيد .

....

الاختيار (ج) صواب ؛لأن الكاتب أقسم ألا يجيز لنفسه القراءة قبل النوم في جملة (آليت ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم) نتيجة ترتبت على انشغال فكره بما قرأ قبل نومه ، واستمراره حتى يتنبَّه من نومه ؛ فالجملة الأولى سبب في حدوث الجملة الثانية .

....

(ب) الأسئلة التي تقيس مهارة التذوق والنقد

١ تحديد العاطفة المسيطرة

العاطفة : تعني الشعور أو الإحساس المسيطر على الأديب أثناء الموقف الذي يمر به، ويمكن معرفته من الألفاظ والصور والأساليب ، مثل : الفرح ، الحزن، الإعجاب .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

قال عبد المحسن الكاظمي:

١ - لا يَهـدم الدهـر مَهما كانَ مِعـــوله
شـــــعبًا تحصّن بالأَخلاق فامتَنَعا
٢ - قُل لِلَّذي رفعته في الوَرى شــــيم
فَوقَ الَّذي قَد سَما في الناس وارتَفَعا
٣- يـا حَبَّـذا لَو تـآخى الناس واتَّحَـدوا
ووحّـــــدوا بَينَنا الآحـــاد وَالجـمَـعا
٤ - إذا جَعَلنا لَنا مِن سَـــعينا سَــبَبا
فَقَد وَصَلـنا به الحـبل الَّذي انقَطَعا
٥- لنضـربنَّ عَلى أَيـدي الألى هَجَمــوا
وَلننصــــــرنَّ الَّذي عـن عـزّه دَفعا
٦- لَئِن شأت مصر بالإحسان واندَفَعَت
فكَم شَــــــهِدنا لَها يوم النَدا دَفعا
٧- لا يَســـــتَوي في مَجـال الذكر منزلة
مـن ضـرّ أقوامــه عمدًا ومن نَفَعا

س : استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

(ج) الحسرة والألم من حال من يضرُّ ، وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

الاختيار (ب) صواب ؛لأن العاطفة في البيتين (١، ٢) تدل على الإعجاب بالقيم السامية التي ترفع من شأن الورى وتحفظ الشعوب من عثرات الدهر ومعوله ، والدليل (لا يَهـدم - تحصّن - الأَخلاق – امتنعا – رفعته – شيم – سما – ارتفعا) ،وفي الأبيات (٣، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) تدل على الأمل في الاتحاد الأمة ونصرتها ، والدليل ألفاظ الشاعر وعباراته مثل (تآخى – اتحدوا – سعينا – وصلنا – الحبل – نضربنَّ- هجموا – اندفعت – الندا)

....

٢ الربط بين النص والمدرسة التي ينتمي إليها

يأتي سؤال الربط بين النص والمدرسة التي ينتمي إليها في الامتحان بهذه الطريقة :

* استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحت فيها مدرسة .... من حيث ....

* استنتج كيف تحققت سمة .... فى قصيدة ....

*استنتج كيف التفت ..... في موضوعات قصائدهم إلى.....

وللإجابة يجب الإلمام بالخصائص الفنية للمدارس الأدبية وتطبيقها علي النص الأدبي من خلال طبيعة الموضوع والألفاظ المستخدمة والبناء الفني للقصيدة والشاعر ومدرسته التي ينتمي إليها.

سؤال امتحان الشعبة الأدبية– الدور الأول - ٢٠٢١ م

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقــد كنتُ في درب ببغداد ماشــيا
وقد أوشـــكت شمس النهار تغيب
فصادفتُ شيخًا قد حنى الدهر ظهره
له فوق مســـتن الطريق دبيب
علــيه ثـياب رثــة غــير أنــها
نظاف فلم تدنـــس لهن جيوب
يســـير الهوينا والجماهير خلفه
يســبونه والشـــيخ ليس يجيب
أحالـــوا عليه الحـــصى يرجمونه
وفي الرأس منه شـــجة وندوب
فســـاءلت: من هذا؟ فقال مجاوب
هــو الحق جــاء اليوم فهو غريب
فجئت إليه ناصــرا ومســـليا
ودمعي لإشــــفاقي عليه صبيب
وقلــت لـــه: إنا غريبان هـــا هنا
وكل غريب للغريب نســـيب

بقية النصوص المتحررة.. للثانوية العامة صـ 9

كبسولة تفوق فى النصوص المتحررة لن تجدها بأى وسيلة تعليمية أخرى.. بقية ص 8

* استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

(أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه.

(ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.

(ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

(د) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

الإجابة

الاختيار الصواب رقم (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

....

٣ تحديد الصورة الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية

وهذا السؤال يتطلب منكم أيها الطلاب الإلمام بعلوم البلاغة ، وإليك توضيح موجز لها :

(١) علم البيان : التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل

(٢) علم البديع : الطباق والمقابلة والجناس والتصريع ......

(٣) علم المعاني : الأساليب والإيجاز والإطناب والتوكيد ....

- الخيال الكلي : يرسم فيه الشاعر لوحة فنية ذات عناصر من صوت ولون وحركة .
- الخيال الممتد : يأتي الشاعر بصورة استعارية ثم يتبعها بأكثر من صفة لمشبه واحد أو يأتي بصورة تشبيهية ويتبعها بأكثر من مشبه به لمشبه واحد .

مثال:

رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ   كُلَّمَا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بِنَقْسِ

رسم الشاعر أكثر من صورة للقلب فهو (راهب ، فطن)

- الصورة المركبة (المتداخلة) : كلمة تشترك في صورتين مشبه به في الصورة الأولي ومشبه في الصورة الثانية .

مثال :

عصفت كالصبا اللعوب   ومرت سنة حلو ولذة خلس

كلمة الصبا جاءت مشبهًا به مع عصفت (تشبيه) وجاءت مشبهًا مع اللعوب(استعارة مكنية)

- الترشيح في الاستعارة : هو ذكر صفة من صفات المشبه به بغرض التأكيد .

مثال :

وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْهَا
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

فكلمة " المؤسي " هنا ترشيح لقوله " أسا الزمان "

- القيمة الفنية : تعني الإيحاء وما تحمله الصورة من معاني ودلالات شعورية .
- الخيال المبتكر : الذي يبتكره خيال الشاعر ولم يأت به أحد من قبل وتوجد علاقة جديدة بين الكلمات ،

مثال : (غوائل الفقر) حيث توجد علاقة جديدة بين غوائل والفقر .

....

٤ تحديد أثر البيئة في النص

ويتم ذلك عن طريق ما يذكره الشاعر في النص من أشخاص أو دواب أو عادات سائدة في البيئة والقيم وما يتعلق بسبل المعيشة ويعرف كل ذلك من خلال الألفاظ المعبرة عنها.

مثال :

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟
عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ
عَرْشُـــهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

س: حدد من المقطع السابق أثر البيئة في النص .

ج: انتشار المحافل الأدبية – ومشاركة المرأة فيها

....

٥ تحديد ملامح التقليد والتجديد

التقليد يعني التمسك بالقديم والنظم المتبعة في الشعر القديم مثل مدرسة الكلاسيكية مثل :

- التزام الوزن ووحدة القافية . - الحرص على اللفظ العربي .
- التأثر بالخيال القديم . – البكاء علي الأطلال .
- البدء بالتصريع - تعدد الفكر في القصيدة

التجديد يعني ملامح الابتكار مثلما فعلت المدارس الرومانتيكية والواقعية في الشعر مثل :

- رسم الصور الكلية . - الوحدة العضوية .
- استخدام الرمز . - اتباع السطر الشعري .

مثال :

ثاوٍ علي صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لي   قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ
يَنْتابُها مَـوْجٌ كمَوْجِ مـكارِهِي   و يَفُتُّها كالسُّـقْمِ في أعضائي
والبحرُ خَفَّاقُ الجَوانِبِ ضَائِقٌ   كَمَدًا كصَدْرِي سَاعَةَ الإمساءِ

س: استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة بعض مظاهر التقليد والتجديد .

ج: من مظاهر التقليد : الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية ، من مظاهر التجديد : الوحدة العضوية رسم الصور الكلية

....

٦ استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب

الخصائص الأسلوبية أو السمات الفنية عند الشاعر أو الكاتب يتم التعرف عليها في النص الأدبي من خلال : -

- الألفاظ ومدى وضوحها أو غموضها .
- – الأساليب والتنوع فيها .
- – الخيال والابتكار فيه .
- قصر الجمل والفقرات في النثر .
- الاعتماد علي الخيال الجزئي أو الكلي.
- – المحسنات البديعية .
- الالتزام بالوزن والقافية أو الاعتماد على التفعيلة .

مثال

ثاوٍ علي صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لي   قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ
يَنْتابُها مَـوْجٌ كمَوْجِ مـكارِهِي   و يَفُتُّها كالسُّـقْمِ في أعضائي
والبحرُ خَفَّاقُ الجَوانِبِ ضَائِقٌ   كَمَدًا كصَدْرِي سَاعَةَ الإمساءِ

س: استنتج من الأبيات السابقة بعض السمات الفنية للشاعر.

- وضوح الألفاظ - عمق المعاني والابتكار فيها
- رسم الصور الكلية - صدق التجربة والوحدة العضوية

٧ تحديد الاتجاه الفكري

الاتجاه الفكري في النص الشعري أو النثري يتم التعرف عليه من خلال الموضوع والألفاظ المستعملة والأساليب والعصر الذي يمثله النص والاتجاهات قد تكون:

- وجداني : يعبر فيها عن قضية ذاتية يظهر فيها أثر عاطفته.
- سياسي : يتحدث فيها عن قضية سياسية أو ظهور الأحزاب
- اجتماعي : يتحدث عن قضية تهم الفرد والمجتمع .
- ديني : يتحدث عن أمر من أمور الدين أو مدح الرسول
- وطني :يتحدث فيها عن وطنه وشوقه وحنينه إليه
- قومي : عندما يتحدث عن قضية تهمُّ الأمة كلها .
- إنساني : عندما يتحدث عن موضوع يفيد الإنسانية كالحرية

مثال:

إنِّي أَقَمْتُ علي التَّعِلَّةِ بالمُنَى   في غُرْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائي

س : ميز الاتجاه الفكري للشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة .

ج: تمثل الأبيات السابقة الاتجاه العاطفي الذاتي .

....

٨ الرموز الشعرية وما تحمله من قيم وإيحاءات

الرموز الشعرية مالت إليها المدارس الرومانتيكية وخاصة المهاجر والواقعية وذلك لاستنباط دلالات شعورية في النص والرمز يشير إلي قضية من القضايا أو شيء غير مباشر .

مثال:

النسورُ الطليقةُ هائِمَة . .
في الفضاءِ الرَّمادِي ..

س: حدد الرمز في السطور الشعرية السابقة وبين ما توحي به .

ج: النسور ، وتوحي بالعظمة والطموح والكبرياء
الرمادي ، وتوحي بالجو الغامض المحيط بالطامحين

....

٩ الموازنة بين نصين شعرًا أو نثرًا

لعقد موازنة بين **نصين** أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

- الأسلوب الذي اتبعه الأديب - الفكرة الرئيسة
- الألفاظ ودلالتها علي العاطفة - الصور الخيالية ونوعها
- المحسنات البديعية - مصدر الموسيقا
- المدرسة التي ينتمي إليها الأديب - العاطفة المسيطرة

نمط السؤال في الامتحان :

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة أو رؤية الكاتب.
- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين.

مفتاح إجابة السؤال

*لعقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

- الأسلوب الذي اتبعه الأديب .
- الفكرة الرئيسة .
- الألفاظ ودلالتها على العاطفة .
- الصور الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية .
- المحسنات البديعية ومصدر الموسيقا في النصين .
- المدرسة التي ينتمي إليها الأديب .
- تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين النصين .

الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

قال الكاتب:

أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان !انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت:

ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء .

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الصورة الكلية لإيصال الفكرة.

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

....

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن أصلان رسم صورة كلية مكتملة العناصر من صوت ويسمع في : (المدفع. الغناء ، طلقة ، صدى)، ولون ويرى في : (النور ، المحمر ، النوافذ. الأبيض ، الماء) ، والحركة تحس في : (يطلق ، نميل ، يغادر ، يروح ، يسرح) وهذه العناصر لم تكتمل عند الكاتب ؛ حيث اكتفى بمنظر الشفق وقد خضب السماء ، والأشجار التي انتثرت في نظام بديع ؛ لذا عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

....

تدريبات وتطبيقات النصوص

مدرسة الإحياء والبعث

التدريب الأول

مما قاله أحد شعراء مدرسة الإحياء في الحث على مقاومة الغاصبين:

١- رُدُّوا إِلَى مِصرَ مَا بِالظُّلْمِ قَـدْ سُلِبُوا
فَصَوْتُ مِصرَ غَدَا بِالنَّصرِ صَدَّاحًا
٢- وَاسْتَأْصِلُوا بِثَبَاتِ الْجَأْشِ شَأْفَتَهُمْ
ظُهْرًا وَعَصرًا وَإِمْسَـــاءً وَإِصبَاحًا
٣- وَمِصرُ لِلثَّأْرِ تَدْعُوكُـــمْ وَتُوقِظُكُمْ
فَلَا تَنُوا فَزَمَـــانُ الثَّأْرِ قَدْ تَـاحَا
٤- وَهَيِّئُوا بَعْدَ لَيْلِ الْقَصْدِ أَنْفُـسَكُمْ
لِلْحَـرْبِ وَاسْتَبْدِلُوا الْأَتْرَاحَ أَفْرَاحًا
٥- فَقَدْ كَفَى مِصرَ مَا شَدُّوا وَمَا حَمَلُوا
فَمَا عَلِمْنَا ضَـــمِيرًا قَـطُّ مرْتَاحًا
٦- فَلَا سَـــلَامَةَ لِلْأَعْدَاءِ إِنْ رَحَلُوا
وَلَا لِجَـــيْشٍ غَدَا بِالْبَغْيِ أَوْ رَاحًا
٧- فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُـــولُوا عِنْدَ فُرْقَتِهِمْ
الْحَمْـــدُ لِلَّهِ زَالَ الظُّلْـــمُ وَ انْزَاحَا

١ - ماذا طلب الشاعر من بني وطنه في البيت الأول؟

(أ) إعلاء صوت مصر عاليًا صداحًا بين الأمم

(ب) الصبر على الظلم حتى يزول وينقشع للأبد

(ج)الاستمرار في النضال حتى يتحقق النصر

(د)السعي بكل قوة لإعادة ما فقد من حقوق.

٢- استنتج مغزى قول الشاعر في البيت الثاني : (وَاسْتَأْصِلُوا بِثَبَاتِ الْجَأْشِ شَأْفَتَهُمْ) في البيت الثاني .

(أ) الحث على إضعاف العدو تدريجيًا حتى ينهار.

(ب) الحث على ردع المحتل دون إراقة أي دماء.

(ج) التأكيد على القضاء الحاسم الذي لا يُبقي أثرًا.

(د) التأكيد على ضعف قدرة المحتل على المقاومة.

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: (فَلَا تَنُوا فَزَمَانُ الثَّأْرِ قَدْ تَـاحَا) في البيت الثالث.

(أ) الدعوة إلى الاستجابة لنداء الوطن وعدم التراخي.

(ب) التأكيد على أصالة المصريين وقوتهم المتجددة.

(ج) التحذير من عاقبة الحرب، وما تخلفه من آثار

(د) الحث على الأخذ بالثأر، ورفض استمرار الفتن.

٤- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس.

(أ) العدل أساس الراحة والسلام.

(ب) الإنسان لا يرضى بالظلم طويلًا

(ج) الحق لا يُنتزع إلا بالحق.

(د) الحرية أغلى من الحياة.

٥- هات من الأبيات ما يدل على الصمود والعزيمة أمام العدو.

(أ) الْحَمْـــدُ لِلَّهِ زَالَ الظُّلْـــمُ وَ انْزَاحَا.

(ب) وَمِصرُ لِلثَّأْرِ تَدْعُوكُـــمْ وَتُوقِظُكُمْ

(ج) فَلَا سَـــلَامَةَ لِلْأَعْدَاءِ إِنْ رَحَلُوا.

(د) وَاسْتَأْصِلُوا بِثَبَاتِ الْجَأْشِ شَأْفَتَهُمْ.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حيرة واضطراب.

(ب) اعتزاز وفخر.

(ج) وطنية و انتماء.

(د) غضب وثورة.

٧- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (زَمَانُ الثَّأْرِ) في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل.

(د) كناية عن موصوف.

٨- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) غلبة الاهتمام بالغير والابتعاد عن الذات.

(ب) الدعوة للنضال والثورة ضد المستعمر.

(ج) ازدياد الوعي نتيجة الانفتاح على الغرب.

(د) الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الصعاب.

....

التدريب الثاني

يقول نزار قباني في قصيدته (حوار مع عربي أضاع فرسه) :

لو كانتْ تسمعُني الصحراءُ
لطلبتُ إليها ..
أن تتوقّف عن تفريخِ ملايينِ الشعراءْ
وتحرّر هذا الشّعب الطيّبَ من سيفِ الكلماتْ
ما زلنا منذُ القرنِ السّابع ، نأكلُ أليافَ الكلماتْ
نتزحلقُ في صمغِ الرّاءاتْ
نتدحرجُ من أعلى الهاءاتْ
وننامُ على هجوِ جريرٍ ..
ونفيقُ على دمعِ الخنساءْ ..
ما زلنا منذ القرنِ السابعِ ..
خارجَ خارطةِ الأشياءْ
نترقّبُ عنترةَ العبسيَّ ..
يجيءُ على فَرَسٍ بيضاءْ ..
ليفرّجَ عنّا كربتَنا ..
ويردَّ طوابيرَ الأعداءْ ..
ما زلنا نقضمُ كالفئرانِ ..
مواعظَ سادتِنا الفقهاءْ
نقرأُ (معروفَ الإسكافيِّ) ..
ونقرأُ (أخبارَ الندماءْ) ..
وقصّةَ (داحسَ والغبراءْ) ..

١ – لماذا تمنى الشاعر أن تسمعه الصحراء في السطر الأول؟

(أ) حتي يفيق الناس من سباتهم .

(ب) ليثبت جدارته الشعرية للقدماء.

(ج) ليكسر حاجز الو اقعية المؤلم .

(د) ليسوق تداعياته النفسية وألمه .

٢- استنتج علاقة جملة " ليفرّجَ عنّا كربتَنا " بما قبلها في السطر الرابع عشر .

(أ) تعليل لما قبلها . (ب) نتيجة وسبب.

(ج) توضيح وتفسير. (د) تفصيل بعد إجمال.

٣- استنتج نوع البيان وقيمته في قوله " خارطةِ الأشياءِ " في السطر الحادي عشر.

(أ) استعارة مكنية توضح ضياع العرب.

(ب) كناية عن الخذلان والضعف .

(ج) تشبيه بليغ يوحي بفقدان المكانة

(د) استعارة تصريحية توحي بالضياع .

٤- إلام يدعو الشاعر في السطور الشعرية السابقة ؟

(أ) الثورة على العرب القدماء.

(ب) التحرر من قيود الشعراء .

(ج) النهضة والتقدم والرقي .

(د) نبذ الراءات والهاءات .

دعا شعراء الو اقعية إلي تحرير القصيدة من قيود الشعر القديم وقد سبقهم إلي هذه الدعوة شعراء المهاجر ولكنهم لم يستمروا في ذلك النمط من الشعر.

٥- دلل على صدق هذه المقولة من خلال السطور الشعرية السابقة .

(أ) دعا الو اقعيون إلى الخيال الجزئي المعبر عن الوجدان .

(ب) ترك الو اقعيون الأوهام والأماني الضائعة في الغربة .

(ج) اتبع الو اقعيون الأسطر الشعرية بدلًا من الوزن الموحد.

(د) مالوا إلى الشعر المرسل الذي لا يتقيد بوزن محدد.

٦- استنتج دلالة جملة " نترقّبُ عنترةَ العبسيَّ " في السطر الثاني عشر .

(أ)كثرة المعارك التي يخضعها العرب .

(ب) مدى حاجة العرب إلى قوة تساندهم .

(ج) وقوع العرب تحت سيطرة الغرب .

(د) الخوف الشديد من خارطة العالم .

٧- حدد سمة من سمات الشعر الو اقعي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث المضمون .

(أ) موقف الإنسان من الكون .

(ب) موقف الإنسان من التاريخ .

(ج) تعبير عن الو اقع والمتناقضات .

(د) التخلص من سيطرة القديم .

٨- استنتج من السطور السابقة ملامح الشعر العربي القديم كما حددها الشاعر.

(أ) الالتزام بالبناء الفني للقصيدة .

(ب) الاهتمام بالبعد الفني في الصورة الشعرية .

(ج) تعدد الموضوعات في القصيدة .

(د) شيوع الهجاء والمعارك الأدبية وشعر الرثاء .

يقول الدكتور الطاهر مكي :

إن عبقرية نزار الشعرية كانت تكمن في انفراده بلغة وموسيقى خاصة به فقد كانت لغته سهلة وبسيطة تجمع بين حكمة الفصحى وتقترب من شفافية اللغة الدارجة وكان من الممكن أن يستخدم ألفاظا عامية تستخدم في أي بلد عربي اذا اقتضت الضرورة . فقد كان يرى أن اللغة ما هي إلا أداة اتصال وأن وظيفتها أن توصل إحساسه إلى القارئ.

٩- دلل على صحة أو خطأ المقولة من خلال تحليلك الأسطر الشعرية السابقة .

(أ) المقولة صادقة ؛حيث استخدم الشاعر لغة فصيحة تبتعد عن العامية المبتذلة مثل : تفريخِ .

(ب) المقولة خطأ ؛ حيث إن لغة الشاعر تسمو فوق اللغة الدارجة فالشاعر التزم باللفظ العربي .

(ج) المقولة صادقة ؛حيث اللغة عنده سهلة بسيطة بين العامية والفصيحة مثل : كربتنا ، طوابيرَ .

(د) المقولة خطأ ؛ حيث إن لغة الشاعر تمتاز بالعذوبة وبعيدة عن العامية مثل : صمغ ، تفريخ .

....

التدريب الثالث

قال مخائيل نعيمة :

غـدًا أردّ هـــباتِ الناس للناس
وعن غناهم أســـتغني بإفلاسي
وأســـــــتردّ رهـــوناً لي بذمّتهم
فقد رهنت لهم فكري وإحســاسي
ورحت أتجر في أســـواق كسبهم
فما كسبت ســوى همٍ ووسـواسِ
غـدًا أُعـــيد بقايا الطين للطين
وأُطلق الروح من سجن التخامين
و أترك المـــوت للموتى ومن ولدوا
والخير والـشـــــرَّ للدنيا وللدين
غـدًا أجوز حدود السمع والبصر
فـأدرك المبتدا المكنونَ في خبري
فلا كوكبٌ إلّا كان لي سُـــــبُلٌ
فـــيها ، ولا تـــربة إلا بها أثـــري
غـدًا ولا أمـــس لي حتّى أقول غـدًا
فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

١ - ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

(أ) الهموم والخلافات. (ب) الهموم والظنون.

(ج) الانشغال بجمع المال. (د) الانشغال بالأصدقاء.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الر ابع :

غـدًا أُعـــيد بقايا الطين للطين
وأُطلق الروح من سجن التخامين

(أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.

(ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم ؛ ليرتاح من إساءتهم له ؛ وتهدأ نفسه من أذاهم .

(ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.

(د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

٣ -استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر : فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري .

(أ)أمس (ب) غدًا.

(ج) كواكب. (د) تربة.

٤- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

(أ)الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية .

(ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.

(د) الراحة و الطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم .

مما قيل عن ميخائيل نعيمة:

" كان نعيمة مياًلا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير

٥- استدلّ من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

(أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي".

(ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «و أترك الموت للموتي ومن ولدوا فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

(ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

(د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأستردُّ رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى همٍّ".

٦ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الز ائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

(ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

(ج)الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.

(د) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٧- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:

(أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

(ب)التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

(ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

(د) إظهار حرص الشاعر على ردِّ ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٨ - دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

(أ) وأســـــــتردّ رهـــوناً لي بذمّتهم .

(ب) فلا كوكبٌ إلّا كان لي سُـبُلٌ فيها .

(ج) ورحت أتجر في أســـواق كسبهم .

(د) وأُطلق الروح من سجن التخامين.

٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ)التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

(ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

(ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.

(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير و اقعها.

....

بقية النصوص المتحررة.. للثانوية العامة صـ 10

كالعادة..
الامتحان في
جيبك
حقيقة
وليست
شعاراً..
هدفنا أن
نضعك أمام
امتحان
حقيقى

EELU
الجامعة المصرية للتعلم
الإلكتروني الأهلية
شهادة معتمدة من وزارة التعليم العالي
أنشئت عام 2008
كلية الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات
كلية إدارة الأعمال
فروع الجامعة الدراسية
داخل الجامعات الحكومية:
- الإسكندرية
- طنطا
- الإسماعيلية
- السادات
- المنوفية
- عين شمس
- الفيوم
- بني سويف
- المنيا
- أسيوط
- الغردقة
- سوهاج
- قنا
- أسوان
اتصل الآن:
16541
www.eelu.edu.eg
www.facebook.com/egyptelu
01555414703

مراجعة نهائية ستجد أفكار أسئلتها فى الامتحان.. بقية ص 11

التدريب الرابع

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

١ - غَنِّ للمــلاحِ واسْــــمَعْ شَدْوَهُ عَبْرَ القنال
٢- تُطرِب التاريخ في شـطّيهِ ألحانُ النّضال
٣- وصــدى ذكــرى غُزاةٍ عــاودُوها بالمُحال
٤ - فانتهــوا فيها وعــادوا خاســـــرينا
٥- غَنِّ مَنْ سَاقُوا لَها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا
٦- غَنِّ للأحرار، للشَّـــعْبِ الذي ردّ الحياة
٧ - ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهـــام الطغاة
٨ - ومضى في مــوكب الزحـف إلى كل اتجاهْ
٩- لبناء الحـق والعــدل كما ســنَّ الإله
١٠- ويد الله له تَحْدُو شِــراعًا وَسَـــفينا

* معنى (الملاح): قائد السفينة. * (تَحْدُو): تُوجّه وتَسوق.

(١) إلام دعا الشاعر في السطر الأول؟
(أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة .
(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة .
(د) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

(٢) استنتج دلالة قول الشاعر: (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاهْ) في السطر الثامن .
(أ) سَعْيُ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
(ب) تدفُّق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة.
(د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

(٣) استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر السابع.
(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
(ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

(٤) بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: (ساقُوا لها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا) في السطر الخامس.
(أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
(ب) ذكرى الوطن تُحيي نفوس المغتربين عنه.
(ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
(د) أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء .

(٥) هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.
(أ) فانتهوا فيها وعادوا خاسرين .
(ب) صدى ذكرى غُزاة عاودوها بالمُحالِ.
(ج) غَنِّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
(د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .
(أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
(ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة الحياة والتغلب عليها.

(٧) ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (ساقوا لها أَرْوَاحَهُمْ) في السطر الخامس.
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٨) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.
(أ) استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
(ب) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(ج) استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
(د) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (مستشهدينا) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

(٩) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.
(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
(ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
(د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

التدريب الخامس

قال أحمد محرم:

١ - إلى المجـــــد إنّا بنوه الكرامْ   إلى المجـــــد إنّا هُداةُ الأُمَمْ
٢ - ندينُ مدى الدّهر بين الأنامْ   بـدين المعالي ودنـيا الهِمَمْ
٣ - أو ائلُنا زلزلوا الراســـــياتْ   أنرقدُ نحـــن مـع الرّ اقدينْ
٤ - بِسرِّ الوجودِ ومعنى الحياةْ   تَنـزّلَ فينا الكتابُ المبــينْ
٥ - إلى المجد ما من سَبيلٍ سِواهْ   فنعم السَّبيلُ سبيل الفلاحْ
٦ - سلوا كلّ ذي مأربٍ هل قَضاهْ   بغير الجهادِ وطولِ الكفاحْ

١ - إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟
(أ) القوة والشجاعة.
(ب) الراحة والأمان.
(ج) العمل والكفاح.
(د) الصبر والصمود.

٢- ما دلالة قول الشاعر: (إلى المجـــــد إنّا بنوه الكرام) في البيت الأول؟
(أ) المجد جزء من هوية الأمة ووجودها.
(ب) حرص الأبناء على تحقيق أهدافهم .
(ج) حرص الشباب على الارتقاء بأمتهم.
(د) المجد لا يتحقق إلا بالعمل والكفاح.

٣- ما المغزى من قول الشاعر:(ديـن المعالي ودنــيا الهِمَمْ) في سياق البيت الثاني ؟
(أ) يبين أن تحقيق المعالى يحتاج لهمم قوية .
(ب) يبين أن حياة الشباب قائمة على الاجتهاد .
(ج) يؤكد ضرورة تحلي الشباب بمكارم الأخلاق.
(د) يؤكد أن الفضائل قيم ثابتة وعقيدة لا تتغير.

٤-أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت السادس؟
(أ) أمة بلا مجد كإنسان بلا روح.
(ب) الكرامة في المعالي لا المتاع الزائل.
(ج) من جد وجد، ومن زرع حصد.
(د) لا يستحق العيش من لا يعمل .

٥-حدد البيت الذي يمكن الاستدلال به على أن المجد لا يورث، إنما ينتزع بالسعي الجاد.
(أ) إلى المجـــــد إنّا بنوه الكرامْ   إلى المجـــــد إنّا هُداةُ الأُمَمْ
(ب) أو ائلُنا زلزلوا الراســـــياتْ   أنرقدُ نحـــن مـع الرّ اقدينْ
(ج) إلى المجد ما من سَبيلٍ سِواهْ   فنعم السَّبيلُ سبيل الفلاحْ
(د) سلوا كلّ ذي مأربٍ هل قَضاهْ   بغير الجهادِ وطولِ الكفاحْ

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .
(أ) الفخر والاعتزاز والإصرار على الكفاح.
(ب) الكفاح والتضحية من أجل رفعة الوطن.
(ج) الأسى والحزن على ضياع مجد الأو ائل.
(د) التباهي والفخر بحضارة السلف السابق.

٧- ميز اللون البياني في قول الشاعر: (سبيل الفلاحْ) في البيت الخامس.
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٨- استنتج سمة اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
(أ) التركيز على التجارب الذاتية.
(ب) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
(ج) الدعوة إلى النهوض بالمجتمع ومعالجة قضاياه.
(د) التغني بالمثل العليا والقيم السامية النبيلة.

التدريب السادس

يقول مطران :

١- بالعلم يُــدرك أقصى المجْدِ مـــن أمَــم
ولا رقـــيَّ بغـــير العــلم للأُمَــم
٢- يَحظَى أولو البذْل إنْ تَحْسُن مقاصِدُهم
بـالباقِـــيات مـــن الآلاء والنِّعَــم
٣- معاهد العلم مَن يَــــــسخُو فَيَعْمُرُها
يَبْني مَدارجَ للمســـــــــتقبل السَّنِم
٤- ووَاضِعٍ حجرًا في أُسِّ مدرســـــــــةٍ
أبْقَى على قومه مـن شـــــائد الهَرَم
٥- والجمـــع كالفـــرد إنْ فـاتَتْه معـرفة
طاحَتْ به غاشـــــيات الظُّلْم والظُّلَم
٦- فَعَلِّمُـــوا عَلّمُـــوا أوْلا قَـــرارَ لكم

ولا فِـــرارَ مـــن الآفَـــات و الغُمَم
٧- ربُّـــوا بَنِيكُمْ فَقَـــدْ صِـــرْنَا إلَى زَمَـــنٍ
طَــارَتْ بِــهِ النَّاسُ كَالْعِقْبَانِ والرَّخَـــمِ
٨- يا رُوحَ أَشْـــــــــرَفَ مَنْ فَدَّى مَوَاطِنَهُ
بِمَوْتِهِ بَعْدَ طُـــولَ الْجُهْدِ وَالسَّـــقَمِ

١ – حدد المقصود من قول الشاعر «أولو البذل» في البيت الثاني .
أ – العلماء الذين يبحثون في كل فروع العلم .
ب – الشعراء الذين يعبرون عن مشاعر الأمة .
ج - المناضلون الذين يكافحون من أجل الرفعة .
د – الأدباء وما يحملونه في ثناياهم نحو وطنهم.

٢- استنتج –مما يلي - الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت السادس.
أ - الحث والاستنهاض   ب - التمني والرجاء
ج – اللوم والعتاب   د - التهديد والوعيد

٣- حدِّد الفكرة التي تعبر عن مضمون في البيت الثالث.
أ - الاهتمام بالبناء والتشييد .
ب - الاحتفال بطلاب العلم .
ج - الحث على بناء دُور العلم.
د - الاهتمام بالمستقبل الباهر.

٤- استنتج – مما يلي - علاقة جملة " فَقَـدْ صِـرْنَا إِلَى زَمَنٍ "بما قبلها في البيت السابع .
(أ) نتيجة لما قبلها . (ب) تفسير وتوضيح .
(ج) تعليل لما قبلها . (د) تفصيل بعد إجمال .

٥- استنتج دلالة جملة (أبْقَى على قومه من شـائد الهَرَم) في البيت الرابع .
(أ) توضح مكانة الأمة بالعلم والعلماء .
(ب) تظهر الحرص الشديد على الأمة.
(ج) تنقل المشاعر الوطنية لدى الأفراد .
(د) وتوضح قيمة الوطن في ظل الأهرامات.

٦- حدد نوع الصورة الخيالية في " لا فرار من الآفات والغمم " .
(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) تشبيه مجمل . (د) تشبيه ضمني.

٧- من سمات محافظة الشاعر على بعض خصائص الشعر القديم بالأبيات
أ - البدء بالحكمة في مطلع القصيدة .
ب- غر ابة الألفاظ وجزالتها .
ج- القافية الموحدة والوزن الموحد .
د- الاهتمام بالناحية البيانية .

٨- استنتج – مما يلي- عطف كلمتي (الألاء) و (النعم) في البيت الثاني أفاد :
(أ) العموم (ب) التوكيد (ج) التخصيص (د) الشمول

يقول الهراوى :
ربوا بنيكم ،علموهم، هذبوا فتياتكم، فالعلم خير قوام

يقول مطران :
ربُّـوا بَنِيكُمْ فَقَـــدْ صِـــرْنَا إِلَى زَمَنٍ
طَـارَتْ بِـهِ النَّاسُ كَالْعِقْبَانِ والرَّخَـمِ

٩- وازن بين الشاعرين من حيث استخدام الخيال .
(أ) الهراوي اعتمد على الكناية في " فالعلم خير قوام " ، أما مطران فاعتمد على التشبيه في " كَالْعِقْبَانِ والرَّخَـمِ " .
(ب) كلا الشاعرين تساوى في الخيال ، حيث اعتمد كلٌّ منهما على التشبيه والاستعارة .
(ج) تفوق مطران على الهراوي الذي اعتمد على التشبيه ، والهراوي جاء بالكناية والاستعارة معًا .
(د) الهراوي اعتمد على الاستعارة في " فالعلم خير قوام " ، أما مطران فاعتمد علي التشبيه في " كَالْعِقْبَانِ والرَّخَـمِ "

التدريب السابع

قال معروف الرصافي:

١ - إذا نَابَ قَوْمِي حَادِثُ الدَّهْرِ نَابَنِي
وَإِنْ كُنْـــتُ عَنْهُمْ نَازِحَ الدَّارِ نَائِيَا
٢ -وما ينفعُ الشعرُ الذي أنا قائلٌ
إذا لم أكن للقوم في النفع ساعيا
٣ -ولستُ على شعري أرومُ مَثُوبة
ولكنَّ نُصحَ القـــوم جُلُّ مَراميا
٤ -وما الشعرُ إلا أن يكون نصيحةً
تُنَشِّـــــط كسلانًا وتنْهض ثاويا
٥ -وليس سَرِيَّ القوم مَنْ كان شاعرًا
ولكنْ سريُّ القوم مَنْ كان هاديا
٦ - فعلِّمهم كيف التقدمُ في العُلا
ومن أيِّ طُـــرْقٍ يبتغون المعاليا
٧ - و أبلى جديدَ الغيِّ منهم برشدهِ
وجدَّد رشــــدًا عندهم كان باليا
٨ - وإن أفسدتهم خطةٌ قام مصلحًا
وإن لدغَتْهم فِتنةٌ قـــام ر اقيا

١ - بين - من خلال البيت الثاني - دور الشعر ووظيفته من وجهة نظر الشاعر.
أ - لا قيمة له؛ لا يعدو كونه كلاما قد لا يتبعه فعل.
ب - ذو قيمة كبيرة إذا كان الهدف منه مساندة الآخرين.
ج - متعة ذاتية، يعمل على رفعة شأن صاحبه بين قومه.
د - قليل الجدوى والنفع؛ لأن القراء لا يقبلون على قراءته.

٢ - استنتج دلالة قول الشاعر :وإن كنت عنهم نازح الدار نائيا في البيت الأول.
أ - إظهار شوق الشاعر وحنينه الجارف للعودة إلى وطنه.
ب - عتاب الشاعر لقومه الذين كانوا سببا في نزوحه عنهم.
ج - التأكيد على الانتماء ووحدة المصير رغم البعد المكاني.
د - الرغبة في العزلة لمر اقبة الأحداث والتمكن من النصح

٣ - استنتج - مما يلي - المغزى الضمني من البيت الخامس
أ - حث أبناء الوطن على تعلم الشعر لدوره السامي.
ب - التأكيد أن هدف الشعر إبراز القيم الفنية والإبداعية.
ج - إبراز أن مكانة الإنسان ليست بفنه وكلامه بل بعموم نفعه.
د - الحث على الاستماع إلى الشعراء للوصول للرشد والحكمة.

٤ -بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.
أ - الشعر ديوان الفضائل، ومنه تستمد العبر.
ب - إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة.
ج - من يبخل على قومه بالنصح يستغن عنه.
د- المخلص يلتمس أجر الخالق لا ثناء المخلوق.

٥ -هات من الأبيات ما يدل على دور الشعر في إثارة الهمم.
أ - لكن سري القوم من كان هاديا.
ب - تنشط كسلانا وتنهض ثاويا.
ج -وإن أفسدتهم خطة قام مصلحا.
د- ولكن نصح القوم جل مراميا.

٦ -استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ - الحزن والأسى على تخلف القوم ونزوح الشاعر عنهم.
ب- اللوم والعتاب على الكسالى الذين تخلوا عن طلب المعالي.
ج - الشعور بالانتماء، والحماسة لتحمل مسئولية الإصلاح.
د - الغضب والثورة على الفساد الاجتماعي الذي أصاب الأمة.

٧ - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في :وإن لدغتهم فتنة قام ر اقيا في البيت الأخير.
أ -تشبيه مجمل.
ب - مجاز مرسل
ج - استعارة مكنية.
د - تشبيه بليغ.

٨ -استنتج من النص السابق إحدى سمات مدرسة الإحياء والبعث.
(أ) الانشغال بقضايا المجتمع، ورصد مشكلاته.
(ب) إهمال النواحي البيانية وجلال الصياغة.
(ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(د) قوة العاطفة، وعمق النضال الوطني.

التدريب الثامن

قال عبد القادر المازني:

١ - أبليت فيك العمر وهـــــو جديد
وعرفت فيك الصـــبر كيف يبيد
٢ - وغدوت أجلك في الحياة محسدًا
تغلي عـــــلي ضغائنٌ وحقـــود
٣ - وتركتني مثلًا شــــرودًا في الهوى
يُومي إلى الأصبــــع المـــدود
٤ - لي كل يومٍ منك موقــــف ذلة
صعبٌ على الطبع الحمي شديد
٥ - وأراك تلقاني ووجهــــك عابس
وبناظريك بوارقٌ ورعــــــود
٦ - لا يخدعنك ما ترى مــــن حبنا
فكأنــــــه مـــــع يومه ملحود
٧ - إن الهوى كالنار يخمـــــد جمره
والحســـن ليس له كذاك خلود

١- بم اعترف الشاعر في البيت الأول؟
(أ) أضاع عمره في اللهو واللعب منذ الصغر.
(ب) عاش حياة سعيدة مليئة بالراحة والهناء.
(ج) قضى عمره مخلصًا لمن يحب منذ بداية الشباب.
(د) أصبح تائهًا وعاجزًا عن السيطرة على مشاعره.

٢- ما دلالة قول الشاعر : (تغلى علي ضغائن وحقود) في البيت الثاني؟
(أ) هدوء مشاعر المحبوبة واستقرارها
(ب) صفاء القلب ونقائه تجاه المحبوبة.
(ج) زوال المشاعر السلبية من القلب
(د) اشتعال مشاعر الغيرة في النفس

٣ - ما دلالة قول الشاعر : (بوارق ورعود) في وصف النظرات.
(أ) يؤكد دوام الحب واستمراره
(ب) يصف الإحساس بالحزن العميق
(ج) يظهر غضب المحبوبة وقسوتها.
(د) يبين خجل المحبوبة وحياءها.

٤- هات من النص ما يتفق مع هذه المقولة :(ليس كل ما يلمع ذهبًا).
(أ) أبليت فيك العمر وهو جديد
(ب) صعبٌ على الطبع الحمي شديد
(ج) لا يخدعنك ما ترى من حبنا
(د) إن الهوى كالنار يخمد جمره

٥- ما المبدأ الإنساني الذي دعا إليه الشاعر في البيت الرابع .
(أ) من أكثر التعلّق أكثر التشتت.
(ب) دوام الحال من المحال
(ج) كلُّ شيءٍ إذا كَثُرَ رَخُصَ.
(د) عِزّة النفس قبل كل شيء

٦- ميز نوع التشبيه في قول الشاعر : (إن الهوى كالنار يخمد جمره) في البيت السابع.
(أ) تمثيلي
(ب) مفصل
(ج) ضمني
(د) مجمل

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات
(أ) الحزن واليأس
(ب) الثورة والغضب
(ج) الشك والحيرة
(د) الأمل والتفاؤل

٨- استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في الأبيات
(أ) استخدام طريقة الحكاية في عرض الأفكار والأمال.
(ب) ظهور مسحة من الحزن والألم واليأس في شعرهم.
(ج) غلبة الاهتمام بالشعر المرسل ووضع عنوان للنص.
(د) غلبة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

التدريب التاسع

قال المنفلوطي:

١ - إذا شاب قلب المرء شاب رجاؤه
وشاب هواه وهو في ضحوة العمر
٢ -وليســـــت حياة المرء إلا أمانيا
إذا هي ضـاعت فالحياة على الإثر

٣-فما أنا إن سـاء الزمان بساخط
ولا أنا إن ســـــــر الزمان بمغتر
٤ -إذا ما ســـــفيه نالني منه قادح
من الذم لم يُحــرج بموقفه صدري
٥ -أعود إلى نفسي فإن كان صادقًا
عتبتُ على نفسي وأصلحت من أمري
٦ -وإلا فما ذنبي إلى الناس إن طغى
هواها فما ترضى بخير ولا شـــــر
٧ -إذا ابتـــدر الناس المكارم نلتها
بســــــابق عزم لا يمل من الحصر

١ - بين المقصود من البيت الأول.
(أ) يُحذر من الشيب وكبر السن، ويدعو للعمل واغتنام الفرص منذ الصغر.
(ب) ينفر من الشيب، ويحن إلى أيام الصبا والشباب.
(ج) يوضح أن ضعف العزيمة واستسلام المرء لليأس هما الضعف الحقيقي.
(د) يوازن بين عزائم الشباب، وخبرات الشيوخ

٢ - بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثاني.
(أ) من قنع برزقه استراح قلبه، فالحياة الحقة في الرضا بالمقسوم"
(ب) أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل
(ج)تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي
(د) دعوني من أماني كاذبات فلم أجد المنى إلا ظنونا"

٣ - استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير.
(أ) تباهي الشاعر بخبرته وفخره وتباهيه بإمكاناته.
(ب) تنبيه منافسيه على ضعف عزائمهم وعدم استعدادهم.
(ج) إظهار قوة العزيمة، والتطلع الدائم إلى إحراز السبق والمجد.
(د) إبراز أهمية التبكير والمبادرة في إنجاز الأعمال والمهام.

٤ - هات من الأبيات ما يدل على مراجعة الذات، وتقبل النقد.
(أ) إن كان صادِقًا عتبت على نفسي وأصلحت من أمري
(ب) فما أنا إن ساء الزمان بساخط"
(ج) ما ذنبي .. إن طغى هواها فما ترضى بخير ولا شر
(د) إذا ما سفيه نالني منه قادح"

٥ - استنتج علاقة قوله : (ولا أنا إن سر الزمان بمغتر)في البيت الثالث.
(أ) تعليل. (ج) نتيجة.
(ب) تفصيل. (د) تضاد.

٦ - ميز اللون البياني، وبين قيمته الفنية في قوله : لم يُحرج بموقفه صدري " في البيت الر ابع.
(أ) تشبيه بليغ - يوحي بالصدق وعمق المشاعر.
(ب) استعارة تصريحية - يوحي بتنوع المو اقف الحياتية.
(ج) كناية عن صفة - توحي بالصبر والتحمل.
(د) كناية عن موصوف، توحي بالجرأة، والقدرة على المواجهة.

٧ - بين من خلال الأبيات السابقة كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.
(أ) اهتم بشعر المناسبات، وارتبط بالجماهير وبالصحافة
(ب) مال إلى النزعة الإنسانية، ودعا إلى التسامح وقبول الآخر.
(ج) اهتم بالنواحي البيانية، وعبر عن بعض تجاربه الذاتية.
(د) أكثر من الحكم، وتطلع إلى المثل العليا في طموح وتفاؤل.

التدريب العاشر

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

*قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدوٍّ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش ر أيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يَعْمُق أحيانًا ويَضْحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

* جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أرادَ كل منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئا، قال الأول: كأني بهذي الكائناتِ أنغام من لحن متَّسِقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوِبُ كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزدادُ شدةً ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

*أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينةً بأسرها، سكن منها منزلًا وخلَّف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي – تُهلِك شيئًا لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق و انظر إلى هذا الجمال الفتّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى ....،فقاطعه الثاني قائلًا: صه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرًا جارحًا قد فتَكَ به ليطعم.

* اتجهت أنظار الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان ر أيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراء في هُراء، إن تفكير الإنسان مُتأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إنْ اتَّحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مِزاجه؛ لتعلم كيف يُفكّر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونَزَّعَتَه، والعجيب أن كلا واجدٌ منها ما يُؤيّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسك بزمام انتباهه، فيُوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

بقية النصوص المتحررة.. للثانوية العامة ص ١٣

روشتة تفوق.. أسئلتها تم وضعها طبقا لآخر مواصفات أقرها المركز القومي للامتحانات وحسب نواتج التعلم

كل يوم مراجعة جديدة.. وبنوك أسئلة لن يخلو منها الامتحان

جميع الأسئلة مبنية على نواتج التعلم فى اللغة العربية.. بقية النموذج ص 10

(١) ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟
(أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة.
(ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
(ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش.
(د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: (أرادَ كلّ منهما أن يبسط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئا) في سياق الفقرة الثانية.
(أ) استفاضتهما في الحديث.
(ب) مبالغتهما في العتاب .
(ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر.
(د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

(٣) استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: (ماذا أسمع؟ .فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم) في الفقرة الثالثة.
(أ) مترقب. (ب) متشائم.
(ج) متأمل. (د) حَذِر.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: (إن الطبيعة قد قست) في الفقرة الثالثة.
(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة
(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.
(ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.
(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.
(أ) وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة .
(ب) فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير.
(ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر.
(د) ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراء في هراء.

(٦) استخرج من النص تشبيهًا بليغًا. وبين سر جماله.
(أ) ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.
(ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
(ج) إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص
(د) الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب :
أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق و انظر إلى هذا الجمال الفتان ! انظر إلى الشفق وقد خضَّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت :
ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء .

(٧) وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الصورة الكلية لإيصال الفكرة.
(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
(د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

(٨) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟
(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان .
(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

(٩) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقرَّاء في هذا العمل الأدبي.
(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
(ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
(د) اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

التدريب الحادي عشر

* لست أعرف شيئًا غالى فيه الناس قط مغالاتهم في تقدير قيمة هذه الحياة، ومن ثم أخطأوا في تحديد أسباب السعادة فيها، فاستجمعوا كل ما في الشعور الداخلي للوصول إلى كل غاية نبيلة تسمو بحياتهم، وكل ما في الخوف من الحذر، وكل ما في الأمل من الترقب، وكل ما في محاولة البقاء من الجبن، وكل ما في الدنيا من الخيال وطول الأمل والأماني الكاذبة التي لا يدعمهما السعي أو العمل، وما دام في الحياة غد يرتقب وهو المستقبل، فكل وهم يسهل على الحقيقة أن تهلكه أو تمرضه أو تضعف منه، إلا تلك المغالاة الممقوتة في تقدير قيمة الحياة، فإنها أبدًا في عافية ما بقي لها غذاءً من ذلك المستقبل المحجوب .وما دام تقدير قيمة الحياة غير دقيق فسيظل مفهوم السعادة مغلوطًا.

* دعني أحدثك عن قيمة الحياة بما أفهمه أنا، ومن ثم سيتجلى لنا جانبا من مفهوم السعادة .أنا أفهم معنى الحياة من فلق الصبح، ومن روعة الشمس، ومن إقبال الليل وإدباره، ومن لغة القضاء حين يسأل، ولغة القدر حين يجيب، وبما أستوحيه من معاني الطبيعة، وهي مزيج من لغة البقاء الأرضي الذي يريد أن ينتهي، ولغة الخلود السماوي الذي يريد ألا يفنى؛ فالحياة لا تخرج من الدواة، ولا تقطر من القلم .إن أردت أن تعرف الحياة حق المعرفة فتأمل في الكون المنظور الذي خلقه الله، وعندما تمعن النظر تجد ما حولك يزيد حينا، وينقص حينا، ويقوى في آن ويضعف في آن آخر، ولا يكمل من جانب إلا أدركه النقصان من جانب آخر، لكنه على الدوام يعطي ولا يأخذ، وإن أخذ أدى بعد حين أكثر مما أخذ، وشيمة الحياة هي شيمة الطبيعة من التبدل، والتغير، والقوة والضعف، والعطاء قبل الأخذ، وكل كاتب يسطر في كتابه غير ذلك فهو كذاب أشر؛ لأن كل ما كتب عن معنى الحياة في كتاب مسطور لا يوافق ما في الكتاب المنظور هو زيف وتغيير للفطرة التي فطر الله الناس عليها.

* والسبيل الوحيد إلى إدراك حقيقة الحياة من الطبيعة هو التدبر بالحواس التي خلقها الله لنا، وخلق لنا معها ما يضبطها وهو العقل الذي يستمد قوانينه من الفطرة، ومما فرضته التوجيهات الإلهية التي تنبه الفطرة عندما تختل ولتصحح للعقل عندما يزل .فالعقل الذي لم يتلوث منبع فطرته، واستنار بأنوار الأحكام الإلهية، يوجه الحواس ويرشدها، ومن ثم يستقيم الإنسان، ويعلم أن له دائرة في الإنسانية لا يجاوزها، فيقر كل امرئي في حيزه، وعنده من وثائق العقل وبينات الفطرة ونور الحق ما يمنع الحواس من التهويل أو التهوين.

* وعندئذ يرى الإنسان كل عمل طيب ثوابا في نفسه، وإن لم ينل عليه ثوابا عاجلا في الحياة الأولى، يدرك أنه سينال عليه ثوابا آجلا في الأخرى، فيصبح العمل الطيب من أصول سعادة الإنسان، وبذلك تصبح السعادة عملا من الأعمال يمكن أن يمارسه الإنسان فيسعد ما شاء الله له أن يسعد، ثم تكون الحياة على ذلك واجبات يقضيها، تحققت أو لم تتحقق؛ لأنها إما دخلت على نفسه بسرورها، وإما خرج منها بعذره وقد أبلى وأدى ما عليه.

* فالسعادة في رأينا هي كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه؛ فهي على ذلك تكون في الأخذ وتكون في العطاء .ألا ترى أن الوفي الصادق في وفائه يجعل سعادة ما يناله ممن يسعى لإرضائه كسعادة ما يبذله له، حتى إنه ليضحي بروحه إذا علم أن شأنه سيرتفع بذلك عند من يُرضيه؟ !وعلى هذا فالتعاسة في كل ما استشعرت النفس أنها نقصت به أو نقصت فيه، والسعادة كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه، ومن هنا تنشأ كل المحامد الإنسانية كالقناعة، والتضحية، والبذل والشجاعة، ولكن عندما تطغى الحواس يفضي ذلك إلى إذلال العقل، وموت الفطرة، وتخدير الضمير، والإعراض عن المنهج، وهذا يسميه المغفلون سعادة الحياة، وتصبح هذه المحامد وما يماثلها ألفاظا خيالية؛ لأن المرء لم يعد يبحث عن إشباع فطرته، وغذاء عقله وروحه، بل صار يبحث عن غذاء هذا الوحش الضاري الذي طغى وجاوز الحد، فهو يهيم في إشباع جسد لا يشبع ما دام حيا، وفي تغذية حاسة لا يزيدها الغذاء إلا شرها وضراوة إلا إذا بطلت فالسعادة على ذلك هي دائما في الاستعداد للسعادة، وكفى بهذا عبثا!

١ - أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة : غالى فيه الناس في سياق الفقرة الأولى.
(أ) أساؤوا. (ب)بالغوا.
(ج) ارتفعوا. (د)طمعوا.

٢- استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب :(كل ما كتب عن معنى الحياة في كتاب مسطور لا يوافق ما في الكتاب المنظور هو زيف وتغيير للفطرة التي فطر الله الناس عليها) الواردة في الفقرة الثانية.
(أ)التنبيه على ضرورة تسجيل الخبرات الحياتية والمعارف وتدوينها لتدبرها، و إفادة الآخرين من عبرها.
(ب) التنفير من قراءة الأعمال الروائية التي تستمد أحداثها من الخيال فقط، وتبتعد عن الواقع المعيش.
(ج) التنبيه إلى ما يمارسه بعض المؤلفين من تعمد خداع القارئ بالعناوين لإخفاء مضمونهم الهزيل.
(د) التأكيد على أن إدراك معنى الحياة لا يكتمل إلا بالجمع بين المعارف الإنسانية وتأمل حقائق الكون.

(لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين في حب الدنيا وطول الأمل).

٣- هات من النص ما يتفق مع ما ورد في الحديث السابق.
(أ)صار يبحث عن غذاء حواسه التي جاوزت الحد، فهو يهيم في إشباع جسد لا يشبع ما دام حيا"
(ب) ألا ترى أن الوفي الصادق في وفائه يجعل سعادة ما يناله ممن يسعى لإرضائه كسعادة ما يبذله"
(ج)السعادة كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه، ومن هنا تنشأ كل المحامد الإنسانية"
(د) كل وَهُم يسهل على الحقيقة أن تهلكه أو تمرضه ..إلا تلك المغالاة الممقوتة في تقدير قيمة الحياة"

٤ - بين - مما يلي - التصرف الخطأ الذي لا يعد من سمات الإنسان السعيد الذي أدرك حقيقة الحياة.
(أ) يعتقد أن السعادة هي دائما في الاستعداد للسعادة.
(ب) يجعل سعادته بما يناله ممن يُرضيه كسعادة ما يبذله له حتى إنه قد يبذل له روحه.
(ج) تستشعر نفسه السعادة في كل ما زادت به أو زادت فيه.
(د) يعلم أن له دائرة لا يجاوزها، فيقر في حيزه، ويمنع حواسه من التهويل أو التهوين.

٥ -بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة فالعقل الذي لم يتلوث منبع فطرته في الفقرة الثالثة.
(أ) استعارة مكنية، تبرز أثر الحياة في تغير الفطرة.
(ب) تشبيه بليغ، يؤكد على أصالة الفطرة وصفائها.
(ج) تشبيه مجمل، يؤكد أهمية نقاء الفطرة ورسوخها.
(د) استعارة تصريحية، توضح التناغم بين العقل والفطرة.

٦ -استخرج من النص استعارة تصريحية.
(أ) طول الأمل والأماني الكاذبة"
(ب) من لغة القضاء حين يسأل"
(ج) يستمد قوانينه من الفطرة ومما فرضته التوجيهات الإلهية"
(د) يبحث عن غذاء لهذا الوحش الضاري الذي طغى وجاوز الحد"

ورد في هذا المقال:
ولكن عندما تطغى الحواس يفضي ذلك إلى إذلال العقل، وموت الفطرة، وتخدير الضمير، والإعراض عن المنهج وهذا يسميه المغفلون سعادة الحياة، وتصبح هذه المحامد وما يماثلها ألفاظاً خيالية؛ لأن المرء لم يعد يبحث عن إشباع فطرته، وغذاء عقله وروحه، بل صار كل همه يغذي هذا الطمع الذي طغى وجاوز الحد لذا فهو يهيم في إرضاء طمع تملكه، وتمرد عليه ؛ فالسعادة على ذلك هي دائما في الاستعداد للسعادة، وكفى بهذا عبثا"!

وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الاسلام:
كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزنا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء و أثرة الأغنياء وفقد الأمن و انحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسر عارم القوة.

٧ - انقد الطريقة التي اختارها كلا الكاتبين في عرض فكرته.
(أ) طريقة الزيات أفضل؛ فقد بدأ فكرته بعرض السلبيات، منفرًا منها مصرحًا بطريقة الخلاص منها؛ لكنه لم يتعرض للأسباب النفسية التي نتج عنها هذه السلبيات.
(ب) طريقة الكاتب أفضل؛ فقد بدأ فكرته بعرض الأسباب والدوافع النفسية التي نتج عنها هذه السلبيات البغيضة، منفرًا منها، منوها إلى طريقة الخلاص منها.
(ج) كلا الكاتبين أجاد في عرض فكرته؛ فقد بدأ بالسبب أو المقدمة، ثم عرض النتائج، وختم بطرح الحلول.
(د) كلا الكاتبين لم ينجح في عرض فكرته؛ فقد افتقرت الفكرة عند كليهما إلى التحليل والترتيب والترابط.

يعد فن المقال من الفنون التي تعتمد على عنصري الإقناع والإمتاع.

٨ -بين هل نجح كاتب المقال في تحقيق هاتين السمتين.
(أ) نجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين من خلال الأسلوب الخطابي المباشر، والاستشهاد بالأقوال المأثورة والأمثال الشعبية وتاريخ الأمم السابقة.
(ب) لم ينجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين؛ فقد بالغ في الاستثارة العاطفية دون تقديم أدلة عقلية أو واقعية .
(ج) نجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين؛ بسلامة الأفكار والأدلة المستمدة من الطبيعة، وبالمزج بين الخبر والإنشاء، ووظف ألوان البديع والتشبيه والأمثلة الواقعية.
(د) لم ينجح الكاتب في تحقيق عنصر الإمتاع؛ فقد أهمل المحسنات البديعية إهمالا، لكنه نجح في تحقيق الإقناع.

٩ - توقع - من خلال دراستك فن القصة القصيرة - المبدأ الذي يحرص المؤلف على توظيفه ليكتب قصيرة ناجحة.
(أ) يكثر من توظيف الإيجاز بالحذف؛ ليحقق عنصر التكثيف والتركيز مما يضفي غموضا يحدث عنصر التشويق.
(ب) يستخدم عبارات رصينة تعكس ثراء لغته، ويمزجها بلغة الحياة اليومية ليوهم القارئ بمحاكاة الواقع المعيش.
(ج) يعمل على جمع الشخصيات حول قضية واحدة تختلف حولها وجهات نظرهم؛ لتحقيق عنصر التشويق و إبراز الصراع، وتدرج العمل الأدبي من الهدوء إلى التوتر ثم الانفراج.
(د) ينتقي جملا وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحسم في الدلالة، تصرح بالهدف الرئيس، ولا تغفل التلميح إلى جوانب فرعية تضاعف الإيحاء ، وتفتح آفاق التأويل وتعدد القراءات.

التدريب الثاني عشر

ستظل الأمُّ أمًّا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب:

جاءني أحد أعمامي في المكتب، و انفرد بي، وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

و انغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبل وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه .

بالأحضان.. بكت أمي قليلا، لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي . كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك، عيون الحنان تشع عنادا وحنانا. قلت لها : إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضبا، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقودا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي .. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع و اندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة المسافر شمالا، والمتاجر جنوبا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصدح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ... ونمت إعياء

لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟
و أنا أرتدي جاكتي قلت في تصميم نصف أحمق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا . كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا، عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرا، و أنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

* تسربل: المراد : أغلق

١ - مم شكت الأم لابنها حين زارها؟
(أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
(ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
(ج) شدة نحول جسدها.
(د) غضب شقيق زوجها.

٢- استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : «رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي، في الفقرة الأولى .
(أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم .
(ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
(ج) عتاب الابن؛ لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها .
(د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .

٣- استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره الأمه .
(أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمَّ بالبكاء حينما طلب منه عمَّه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
(ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
(ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه و انقطاعه وإخوته عن زيارتها.
(د) إظهار أنه لم يكن مستعدًا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٤ - بين نوع الخيال وقيمته في قوله : سرداب الخوف في الفقرة الثالثة .
(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه .
(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتي من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا.
(أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد، «اشرب اللبن»
(ب) وبكت أمي قليلا، كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات
(ج) لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، والدعوات تنهمر في حلق الفجر
(د) «أخرجت لها نقودا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق»

٧- إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟
(أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : تسربل، و اندس في سرداب الخوف، واستطال الكوب بئرا».
(ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
(ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي.
(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٨ - بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي .
(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي، ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها
(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر، ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء .
(ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث ؛ ليشاركه القراء مكنونات عقده ووجدانه.
(د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٩ - حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.
(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد .
(ب) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
(ج) جزء من سيرة ذاتية ،عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية
(د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

نموذج إجابة النصوص المتحررة

التدريب الأول

١ - (د)السعي بكل قوة لإعادة ما فقد من حقوق.
٢- (ج)التأكيد على القضاء الحاسم الذي لا يُبقي أثرًا.
٣- (أ) الدعوة إلى الاستجابة لنداء الوطن وعدم التراخي.
٤- (ب) الإنسان لا يرضى بالظلم طويلًا
٥- (د) وَاسْتَأْصَلُوا بِثَبَاتِ الْجَأْشِ شَأْفَتَهُمْ.
٦- (ج) وطنية و انتماء.
٧- (د) كناية عن موصوف.
٨- (ب) الدعوة للنضال والثورة ضد المستعمر.

التدريب الثاني

١ – (د) ليسوق تداعياته النفسية وألمه .
٢- (أ) تعليل لما قبله .
٣- (ج) تشبيه بليغ يوحي بفقدان المكانة
٤- (ب) التحرر من قيود الشعراء .
٥- (ج) اتبع الواقعيون الأسطر الشعرية بدلا من الوزن الموحد
٦- (ب) مدي حاجة العرب إلي قوة تساندهم .
٧- (ب) موقف الإنسان من التاريخ .
٨- (د) شيوع الهجاء والمعارك الأدبية وشعر الرثاء .
٩- (ج) مقولة صادقة حيث اللغة عنده سهلة بسيطة بين العامية والفصيحة مثل : كربتنا ، طوابيرَ .

التدريب الثالث

١- (ب) الهموم والظنون.
٢- (ج)التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
٣ - (ب)غدا.
٤- (أ)الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
٥- (ج)المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و«أجوز حدود السمع والبصر» و«أدرك المبتدا».
٦- (ب)الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
٧- (أ)التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
٨- (د) وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.
٩- (أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

التدريب الرابع

(١) (ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(٢) (أ) سَعْيُ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
(٣) (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.
(٤) (أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
(٥) (ج) غَنِّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
(٦) (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
(٧) (د) استعارة مكنية.
(٨) (ب) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(٩) (أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.

التدريب الخامس

١ - (ج) العمل والكفاح.
٢- (أ) المجد جزء من هوية الأمة ووجودها.
٣- (د) يؤكد أن الفضائل قيم ثابتة وعقيدة لا تتغير.
٤- (ج) من جد وجد، ومن زرع حصد.
٥- (د) سلوا كلّ ذي مأربٍ هل قَضاهُ بغيرِ الجهادِ وطولِ الكفاحْ
٦-(أ)الفخر والاعتزاز والإصرار علي الكفاح ٧- (د)استعارة مكنية
٨- (ج) الدعوة إلى النهوض بالمجتمع ومعالجة قضاياه.

التدريب السادس

١ –أ – العلماء الذين يبحثون في كل فروع العلم .
٢- أ - الحث والاستنهاض .
٣- ج - الحث على بناء دُور العلم.
٤- (ج) تعليل لما قبلها .
٥- (ب) تظهر الحرص الشديد على الأمة
٦- (ب) استعارة مكنية
٧- ج- القافية الموحدة والوزن الموحد
٨- ب- التوكيد.
٩- (د) الهراوي اعتمد على الاستعارة في قوله " العلم خير قوام"، أما مطران فاعتمد على التشبيه في " كَالْعِقْبَانِ والرَّخَمِ

التدريب السابع

١ - (ب) ذو قيمة كبيرة إذا كان الهدف منه مساندة الآخرين
٢ - (ج) التأكيد على الانتماء ووحدة المصير رغم البعد المكاني
٣ - (ج) إبراز أن مكانة الإنسان ليست بفنه وكلامه بل بعموم نفعه.
٤ -(د) المخلص يلتمس أجر الخالق لا ثناء المخلوق
٥ -(ب) تنشط كسلانًا وتنهض ثاويا
٦ -(ج) الشعور بالانتماء والحماسة لتحمل مسئولية الإصلاح
٧ -(ج) استعارة مكنية
٨ - (أ) الانشغال بقضايا المجتمع ورصد مشكلاته

التدريب الثامن

١- (ج) قضى عمره مخلصًا لمن يحب منذ بداية الشباب.
٢- (د) اشتعال مشاعر الغيرة في النفس
٣- (ج) يظهر غضب المحبوبة وقسوتها.
٤- (ج) لا يخدعنك ما ترى من حبنا
٥- (د) عِزّة النفس قبل كل شيء
٦- (ب) مفصل
٧- (أ) الحزن واليأس
٨- (ب) ظهور مسحة من الحزن والألم واليأس في شعرهم.

التدريب التاسع

١- (ج) يوضح أن ضعف العزيمة واستسلام المرء لليأس هما الضعف الحقيقي.
٢- (ب) أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل" !
٣- (ج) إظهار قوة العزيمة، والتطلع الدائم إلى إحراز السبق والمجد.
٤- (أ) إن كان صادِقًا عتبت على نفسي وأصلحت من أمري
٥- (د) تضاد.
٦- (ج) كناية عن صفة - توحي بالصبر والتحمل.
٧- (ج) اهتم بالنواحي البيانية، وعبر عن بعض تجاربه الذاتية.

التدريب العاشر

(١) (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.
(٢) (أ) استفاضتهما في الحديث.
(٣) (ب) متشائم.
(٤) (د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.
(٥) (ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر
(٦) (ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
(٧) (أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
(٨)(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(٩)(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

التدريب الحادي عشر

١- (ب)بالغوا.
٢- (د) التأكيد على أن إدراك معنى الحياة لا يكتمل إلا بالجمع بين المعارف الإنسانية وتأمل حقائق الكون.
٣- (د) كل وَهُم يسهل على الحقيقة أن تهلكه أو تمرضه ..إلا تلك المغالاة الممقوتة في تقدير قيمة الحياة"
٤- (أ)يعتقد أن السعادة هي دائما في الاستعداد للسعادة.
٥- (ب)تشبيه بليغ، يؤكد على أصالة الفطرة وصفائها.
٦- (د)يبحث عن غذاء لهذا الوحش الضاري الذي طغى وجاوز الحد"
٧- (ج) كلا الكاتبين أجاد في عرض فكرته؛ فقد بدأ بالسبب أو المقدمة، ثم عرض النتائج، وختم بطرح الحلول.
٨- (ج) نجح الكاتب في تحقيق هذين العنصرين؛ بسلامة الأفكار والأدلة المستمدة من الطبيعة، وبالمزج بين الخبر والإنشاء،
٩- (د) ينتقي جملا وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحسم في الدلالة، تصرح بالهدف الرئيس، ولا تغفل التلميح إلى جوانب فرعية تضاعف الإيحاء ، وتفتح آفاق التأويل وتعدد القراءات.

التدريب الثاني عشر

١ - (ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
٢- (د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .
٣- (ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
٤ - (ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
٥- (أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد، «اشرب اللبن»
٦- (ب) الكوب يستطيل بئرًا، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
٧- (أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : تسربل، و اندسَّ في سرداب الخوف، واستطال الكوب بئرا».
٨ - (ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث ؛ ليشاركه القراء مكنونات عقده ووجدانه.
٩ - (د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي

Mostte
اختبارات
Tesss

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON
Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK